

Espacio

Polski
English

bn
OFFICE SOLUTION





Mamy dla Ciebie rozwiązanie

Norman Davies w swej książce „Europa” opisuje krzesło jako jeden z 301 najbardziej interesujących wynalazków ludzkości. Prosty, praktyczny przedmiot na przelocie wieków stawał się nierzadko obiektem fascynacji, dziełem sztuki o wspaniałej historii. Krzesło może niewątpliwie ucieleśniać, jak żaden inny mebel, najbardziej oryginalne wizje projektantów i zachwycać fantastycznym designem. Krzesła biurowe dodatkowo wprawiają w podziw swym superergonomicznym mechanizmem i funkcjonalnością.

Dziś coraz trudniej jest oddzielić życie prywatne od zawodowego – te dwie sfery przenikają się bowiem i uzupełniają. Tym większa staje się więc rola krzesła biurowego – mebla, na którym spędzamy statystycznie coraz więcej czasu. Powinien on nie tylko cieszyć oko, lecz przede wszystkim reprezentować najwyższe standardy ergonomiczne. Gwarantują one maksymalny komfort i tym samym, niwelując negatywne skutki długotrwałego siedzenia, chronią nasze zdrowie.

Wielokrotnie nagradzane w prestiżowych konkursach meblarskich krzesła BN Office Solution spełniają wszystkie te warunki. Stanowią niepowtarzalne połączenie atrakcyjnego, nowoczesnego designu z ergonomią – prawdziwe piękno wyrażone w niezwykle funkcjonalnej formie.

Zapraszamy do odkrycia świata krzesel **BN Office Solution**, gdzie praca staje się czystą przyjemnością.

We have the solution for all your needs

In his book entitled “Europe”, Norman Davies describes the chair as one of 301 most interesting inventions of humanity. Throughout the ages, this simple and practical item frequently became the object of fascination and a work of art characterised by magnificent history. As no other piece of furniture, the chair can undoubtedly embody most original visions of designers and delight with fantastic shapes. Additionally, office chairs impress by their super-ergonomic mechanisms and functionalities.

In the modern times it becomes increasingly difficult to separate private life from professional life; these two spheres intermingle and supplement each other. Therefore, the role of office chair increases; this is the piece of furniture on which we statistically spent more and more time. It should not only be a pleasure for the eyes, but, first of all, represent highest ergonomic standards. Chairs should guarantee maximum comfort and hence, by leveling negative impacts of prolonged sitting, protect our health.

Chairs of BN Office Solution, repeatedly awarded at prestigious furniture contests, comply with all these conditions. They are a unique combination of attractive, modern design and ergonomics – true beauty expressed in a very functional form.

We would like to welcome you to discover the world of chairs of **BN Office Solution**, where work becomes a true pleasure.

Czasami to, co stanowi istotę rzeczy potrafi zaskoczyć i wywołać niemałe **wrażenie**.

Umiejętność selekcjonowania jest wielką zaletą.

Jurek Buchacz pamiętał o tym projektując ESPACIO.

W największym skrócie to **kwintesencja** krzesła. Nie ma w nim elementów przypadkowych, dlatego ESPACIO staje się integralną częścią starannie zaplanowanego biura. Wyjątkowo prosta forma, a może forma wyjątkowa poprzez prostotę, oferuje elegancję i mnóstwo wdzięku.

Sometimes it is the very essence of a thing that can truly surprise and **impress** us.

The ability to select what's effective is a great skill.

Jurek Buchacz certainly had this rule in mind when he was designing ESPACIO. There are no random elements here as ESPACIO will easily become an integral part of a carefully planned office. An exceptionally simple design or perhaps a design exceptional in its simplicity? In any case it offers elegance combined with timeless charm.



Jurek Buchacz jest absolwentem Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, wydziału Form Przemysłowych. Mieszka i pracuje w Norwegii. Laureat wielu nagród i wyróżnień. Zaprojektował m.in. krzesło na zimowe Igrzyska Olimpijskie w Lillehammer 1994.

Jurek Buchacz is a graduate of Academy of Fine Arts in Krakow, the Industrial Forms Department. He lives and works in Norway. He is a laureate of many prizes and awards. For instance, he designed a chair for winter Olympic Games in Lillehammer in 1994.



nieprzegadana **forma**
pozwala łatwiej przegadać
wszelkie sprawy

succinct **form**
– an easy-going background
for all that matters



kwintesencja wdzięcznych kształtów



a quintessentially charming figure





Konstrukcja siedziska i oparcia
– wykonane z profilowanej, elastycznej sklejki bukowej, dzięki czemu nawet długie siedzenie jest komfortowe.

Construction of the seat and back
– made of profiled, flexible beech plywood which provides optimum comfort even during long hours of sitting.

Drewniane nakładki podłokietników,
wykonane z litego drewna bukowego w kolorze krzesła, decydują o estetyce.

Wooden arm pads, made of solid beech wood can be stained to the colour of the chair which is crucial in the chair's overall aesthetics.

Podłokietniki nie są połączone z oparciem
dzięki czemu nie hamują odchylania się sklejki.

Armrests are not joined to the back so they do not hinder the bending of the plywood.

Stabilna chromowana rama.
Estetyczne połączenia lutowane zapewniają elegancki wygląd i trwałość.

Stable chromium-plated frame.
Aesthetically pleasing soldered connections for durability combined with elegance.

Stopki stabilizujące, dzięki którym krzesło dopasuje się do każdego rodzaju podłogi zachowując stabilność.

Stabilizing glides that make the chair suitable for every type of flooring, while keeping its stability parameters.

Poduszka zabezpieczająca
chroni sklejkę przed porysowaniem i zapobiega odkształcaniu się siedziska podczas składowania w stosie.

Protective under chair cushion protects plywood from scratching and prevents any deformation of the seat when the chairs are stacked.



Składowanie w stosie do 4 sztuk
– krzesła można poukładać w stosach, co pozwala efektywnie wykorzystać przestrzeń biura.

Stacking up to 4 high – the chairs may be stacked up for the effective use of office space.



ESPACIO 100



ESPACIO 101



ESPACIO 110



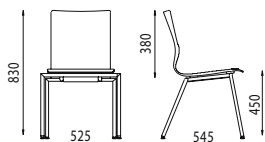
ESPACIO 111



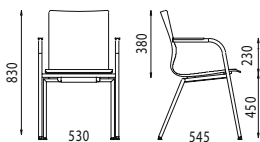
ESPACIO 210



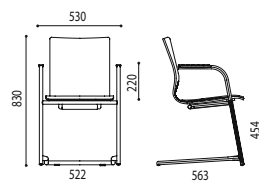
ESPACIO 211



ESPACIO 100



ESPACIO 110



ESPACIO 210



